



**Dr. Guillermo González López**  
Médico col. 23.698 C.O.M.B.

#### PERFIL PROFESIONAL

El Dr. Guillermo González López es un médico con más de 30 años de experiencia en el tratamiento de trastornos y alteraciones de la postura, con consulta privada en la ciudad de Barcelona.

#### CONTACTO

93 237 99 25  
info@posturologiabarcelona.es

#### CONSULTA MÉDICA

Centro Posturomédico para el Bienestar (citas convenidas)  
Avda. Riera de Cassoles n.º. 45  
Planta 1º - 2ª  
C.P. 08012 - Barcelona

#### TRATAMIENTOS

- Auriculoterapia.
- Homeopatía.
- Mesoterapia.
- Terapia neural.
- Hosteopatía.
- Plantillas posturales.

Dr. Guillermo González López, col 23.698 del C.O.M.B.

## Adaptaciones articulares necesarias para una buena salud en el canto y la dicción: Prevención de la disfonía

El estado y posición de las articulaciones del cuerpo humano, y especialmente la pelvis, y el forzado movimiento para lograr adaptarse a los cambios posturales, son causa directa de lo que podría definirse, en el ámbito del canto y la dicción, como **disfonía postural**.

La pelvis, dada su posición intermedia entre las fuerzas que ascienden y descienden, está sometida a un sinnúmero de presiones que el ser humano logra sobrellevar adaptándose a ellas mediante su alteración, voluntaria o involuntaria, ya sea con un movimiento de apertura hacia adelante (anteversión), o con un movimiento de inclinación hacia atrás (retroversión), entre otras muchas posibilidades.

Cuando esto sucede, siempre y cuando persista la movilidad de la pelvis, generalmente no será causa de graves problemas, pero cuando a consecuencia de la magnitud de la afectación se produce una disminución del movimiento o un bloqueo de mayor o menor importancia, entonces aparecen una serie de problemas que, en el ámbito del canto y la dicción, suponen para el practicante un sobreesfuerzo a la hora de cantar o declamar en público.

La falta de adaptación de la cintura pélvica conlleva indefectiblemente que la columna vertical trate de adoptar una posición lo más estable posible y, en consecuencia, la laringe, situada en el extremo opuesto, deba esforzarse para poder compensar esa falta de adaptación de la pelvis, provocando así una **disfonía postural**.

El trabajo sobre este particular, es algo que necesariamente deben atender no solo cantantes y oradores, sino en general todos aquellos que se sirven de la voz para su trabajo cotidiano, como actores, dobladores, maestros, etc.

La finalidad pues, es conseguir que el cuerpo pueda adquirir una postura tal que impida la aparición de lo que podríamos denominar como **disfonía postural**, esto es, que la voz sufra o sea forzada al ser emitida, y, al mismo tiempo, el trabajo de las alteraciones que nos llevan en esa dirección sirva para mejorar ostensiblemente la calidad de la misma, facilitando además su uso.

En este sentido, considero de especial interés la lectura del estudio efectuado por D<sup>a</sup>. Bibiana Casas Senpau en su tesina sobre la "Conciencia Pélvica III", que puede consultarse a través del siguiente [enlace](#).

**Dr. Guillermo González López**  
Médico

[www.posturologiabarcelona.es](http://www.posturologiabarcelona.es)